



**Die erste Ebene** - eine schwere, angerostete Cortenstahlplatte: Rost ruft die Erinnerung an die Vergänglichkeit alles Irdischen wach. Die Farbe des Rostes ist gleich der Farbe eingetrockneten Blutes (Joseph Beuys) und somit Symbol für die Passion Jesu. Die Platte ist geteilt: Ein Blitz oder ein Aufbrechen der irdischen Vergänglichkeit und des erfahrenen Leids.

**Die zweite Ebene** - der Edelstahlrahmen: alle 15 Kreuzwegstationen verbindet derselbe Stahlrahmen. Während die Ereignisse der ersten 14 Kreuzwegstationen im - wenn auch kaum erträglichen - Rahmen des Möglichen bleiben und mit dem Tod enden, sprengt die 15. Station den Rahmen unseres Verstehens und unserer Alltagserfahrung.

**Die dritte Ebene** - eine sich öffnende Edelstahlplatte mit Titanhintergrund: Der Kreis als Zeichen der Vollkommenheit steht für Gott. Das Kreisrund verweist auch auf die runde Brothostie, die in der Heiligen Messe zum Leib Christi wird und an Tod und Auferstehung Jesu erinnert. Die Vollkommenheit Gottes genügt nicht sich selbst; sie wölbt sich der Welt entgegen. Durch die sich öffnende Kreuzform kann der Mensch in das Blau des göttlichen Himmels und des lebendigen Wassers schauen, um dorthin zu gelangen.